

KONCERT SREDNJEVEŠKIH MARIJINIH PESMI

iz kodeksa »Cantigas de Santa Maria« Alfonsa X. El Sabia, Španija, 13. stoletje

Izvajalci:

Federica Lo Pinto / vokal

Tilen Udovič / vokal, fidel, rebek

Janez Jocif / strunska lajna, portativ, piščali, dude, umetniški vodja

Ena največjih glasbenih zbirk evropskega srednjega veka nosi ime »Cantigas de Santa Maria«. V 13. stoletju jo je v Španiji dal zapisati tedanji kralj Kastilije Alfonso X. z vzdevkom El Sabio – Modri. V njej je zbrano preko 300 pesmi posvečenih Jezusovi materi Mariji. Ker so na Alfonsovem dvoru nekaj desetletij v sožitju bivale tri največje svetovne religije krščanstvo, judovstvo in islam, tudi v pesmih čutimo glasbene vplive in prepletanja celotnega tedanji Evropi poznane sveta. Gregorijanski koral se prepleta z arabsko glasbeno tradicijo, opazni so vplivi francoskih trubadurjev in različnih evropskih ljudskih izročil. Sodobnim glasbenikom zato nudi neizčrpne možnosti za navdih in zvočna raziskovanja ter potovanja.

Čas visokega srednjega veka, ko tako v splošni evropski duhovnosti kot tudi v krščanstvu do tedaj prezrti ženski pol silovito dobiva na pomenu, se odraža tudi v slovenskem prostoru. Mnoge cerkve dobijo Marijin patronat. Med najstarejšimi, le nekoliko mlajši od nastanka omenjene glasbene zbirke, je božjepotna cerkev v Crngrobu. Njej sledijo mnoge manjše Marijine cerkve posejane po nekdanjem posestvu Freisinških škofov. Vse predstavljajo nekakšno projekcijo duhovnega v naš s čutili zaznavan čas in prostor. S projektom Crngrob naokrog poskušamo nekaterim izmed njih neponovljivi in presežni fizični prisotnosti dodati še zvočno podobo povezano s časom njihovega nastanka.

V projektu so svoja glasbena snovanja združili trije raznovrstni glasbeniki. Federica Lo Pinto je vzhajajoča zvezda med našimi mladimi skladatelji, sicer pa trenutno profesionalna pevka v zboru Slovenske filharmonije. Tilen Udovič je študiju viole na Akademiji za glasbo v Ljubljani dodal še študij solopetja. Publika je v zadnjem času presenetil z nekaterimi vrhunskimi solističnimi koncertnimi vlogami. Janez Jocif pa se že nekaj let ukvarja z organografskimi študijami instrumentov upodobljenih na naših srednjeveških freskah in njihovi praktični uporabi.

Projekt je namenjen vsem ljubiteljem glasbe in sakralne umetnosti, predvsem pa tistim domačinom, ki jim dragoceni ambienti pomenijo vsakdanji stik s presežnim.