

Pasijonski doneski 2014

Pestro dogajanje ob letošnjih Dnevih Škofjeloškega pasijona – v zadnjem letu pred ponovno uprizoritvijo pasijona – se je pričelo s četrtem srečanjem slovenskih pasijonskih krajev in s predstavitvijo nove številke Pasijonskih doneskov.

Pod prirediteljev večera v Sokolskem domu (v petek, 21. marca) so se podpisali Občina Škofja Loka s pasijonsko pisarno, Muzejsko društvo Škofja Loka in Kulturno-zgodovinsko društvo Lonka. Uvodna glasbena točka v prirediteljev večer je bila prav posebna, **Lina Voje in Rok Kafol** ter **Andrej Misson** na klavirju so namreč predkrstno izvedli del Dalmatinove Pasijonske pesmi, ki je objavljena v izdanih Doneskih. Sledil je nagovor župana **Mihe Ješeta**, ki je odprl letošnje pasijonske dneve in obenem napovedal uprizoritev pasijona naslednje leto, saj so, kot je dejal, priprave že v polnem teku. Dano priložnost je izkoristil še za zahvalo **Alojziju Pavlu Florjančiču** za njegovo obsežno delo na področju Škofjeloškega pasijona. Zahvalo Florjančiču je namenil tudi predsednik društva Lonka **Klemen Karlin**.

Pod izdajo in založbo devete številke Doneskov kot samostojne zbirke Loških razgledov se podpisujeta Muzejsko društvo Škofja Loka in društvo Lonka, obsežno delo pa je kot oblikovalec in urednik opravil Alojzij Pavel Florjančič. Na predstavitvi Doneskov je dejal, da so knjige pravzaprav za to, da se berejo, a ob izidu je prav, da se o njih tudi kaj pove. »Doneski prinašajo izčrpno študijo Škofjeloškega pasijona kot govornega dejanja. Avtor je slavist in gledališki ter radijski lektor **Ludvik Kaluža**. Drugo pomembno besedilo je prispeval **Matija Ogrin**, in sicer postno pridigo Ferdinanda Ljubljanskega iz leta 1722, torej iz časa, v katerem je oče Romuald pisal Škofjeloški pasijon. Predstavljen je tudi Razborski pasijon **Karla Gržana**, ker je prvi leta 1981 uprizoril Škofjeloški pasijon. Zanimivih je še več drugih



Naslovnica Pasijonskih doneskov, slika na naslovnici nosi naslov Križani (avtor kartuzijan, 2002).

v tisku. Za branje imamo še leto dni, naj bodo Pasijonski doneski na dvesto straneh ena izmed priprav na prihajajočo uprizoritev pasijona.«

Prireditelji so večer poživili z odprtjem dveh razstav. Osrednja predstavica sodobne slovenske slikarske umetnosti **Jana Vizjak** v vhodni dvorani Sokolskega doma predstavlja cikel slik, posvečenih slovenski mistikini 19. stoletja Magdaleni Gornik, v predvedrju pa svoje fotografije razstavlja **Tatjana Splichal**. Tokrat predstavlja križ in njegovo globoko simbolno povezanost s človekom, odtod tudi naslov razstave Kadar Te srečam. Obe razstavi bosta na ogled do 23. aprila.

Barbara Tušek

prispevkov, med njimi Dalmatinova pasijonska pesnitev iz leta 1576, ki je tako prvič objavljena